

Chassaigne, Francisque (18...-1922). [Première romance sans paroles]1re romance sans paroles : pour piano. [1876].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

DÉPÔT LÉGAL
3183
1876

C.1876

à Mademoiselle LUCY de DIESBACH

SIX

PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

- | | |
|---|--|
| 1 PRÉLUDE en Ut mineur Pr. 6 ^f | 4 L'ORIENTALE 2 ^e Maz-Caprice Pr. 7 ^f 50 |
| 2 PETITE VALSE 6 ^f | 5 ÉTUDE DE BRAVOURE 9 ^f |
| 3 1 ^{re} ROMANCE sans paroles 6 ^f | 6 POLKA HONGROISE 7 ^f 50 |

Prix: 10^f

pour
PIANO

PAR
FRANCIS CHASSAIGNE

IMP. B. MICHELET, PARIS

PARIS
FÉLIX MACKAR, Editeur-Commiss^{re} 22, Passage des Panoramas,
(Grande Galerie.)



N. 11151

C. 1876

Op. 3.

I^{re} ROMANCE SANS PAROLES.

Legato e ben cantabile la melodia

PIANO.

Semplice. *p sotto voce.*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

F. G. 3.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A long slur covers the top staff across the first two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. The bass clef staff has a few notes. The text *Dolce* and *espress.* is written above the bass clef staff in the second and third measures.

Third system of musical notation. Similar to the first system, it shows a complex melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A long slur covers the top staff across the first two measures.

Fourth system of musical notation. The text *Piu animato.* is written above the treble clef staff in the third measure. The bass clef staff has notes and rests. The word *Ped.* is written below the bass clef staff in the first, second, and third measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a very active melodic line with many beamed notes. The bass clef staff has notes and rests. The word *Ped.* is written below the bass clef staff in the first, second, third, and fourth measures.

Ped.

Ped.

Ped.

rapido.
con bravura e ardito.
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

a piacere. *sostenuto.*

legatissimo, allargando.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *rit.* and a dynamic marking of *p*. The second system ends with a dynamic marking of *pp*. The third system features a *rall.* marking, a section labeled *CODA. 2^e fois.*, and a *sempre morendo.* instruction. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Largo.
Ped. *Dim poco a poco rit* Ped. *PPPed* Ped.

